

**LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"**  
**Programma di lingua e letteratura italiana**  
**Classe 3 sez. B Scientifico**  
**A.s. 2022/ 2023**

**Storia letteraria**

**TESTO ADOTTATO:** Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, Lo specchio e la porta, Dalle origini alla fine del Trecento, vol. 1°, Garzanti Scuola.

**N. B.** Il carattere corsivo indica i testi analizzati; l'\* i testi non presenti sul manuale e forniti dall'insegnante e gli argomenti su cui sono state fornite indicazioni ed appunti esterni al manuale.

**Dalle origini alla fine del Trecento**

La storia

La società e la cultura

Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento

**Alle origini delle letterature europee. Amanti e cavalieri**

\*L'epica tedesca

\*L'epica spagnola

Nel sud della Francia. I trovatori

Nel nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese

**TESTI:**

A. Cappellano, *De amore*

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere.*

Arnaut Daniel, *Su questa arietta*

Anonimo, *La morte di Rolando*

Beroul, *La fuga di Tristano e Isotta*

Chretien de Troyes, *Perceval e il Sacro Graal*

**La poesia italiana delle origini**

Le prime poesie in volgare

Francesco d'Assisi e il francescanesimo

La lauda e Jacopone da Todi

La scuola siciliana

La prima generazione tosco-emiliana

Guido Guinizzelli

Lo Stilnovo

Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

Rustico Filippi

Cecco Angiolieri

**TESTI:**

Jacopone da Todi, *Cantico delle creature*

\*O iubelo de core,

\*O Signor per cortesia,

*Quando t'alegri,omo d'altura*

*Donna de Paradiso*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

\*Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare  
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*  
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*  
*Voi che per li occhi mi passaste il cor,*  
Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*  
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco,*  
*-Becchin'amor!-*

### **Dante Alighieri. Il più geniale creatore di mondi**

La vita

L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura

La *Vita nuova*

*Un'altra vita : l'inizio della Vita nuova*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le *Rime*

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Tenzzone* tra Dante e Forese

\ *Chi udisse sentir la malfatata*  
*L'altra notte mi venn'una gran tosse* (Forese Donati)

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

*La torre di Babele*

*Che cos'è il volgare illustre*

La *Monarchia*

*I due soli*

Le *Lettere*

*Il titolo, i sensi e il genere della Commedia*

### **Francesco Petrarca. Il primo letterato europeo**

La vita

La cultura di Petrarca

Il *Canzoniere*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

### **Giovanni Boccaccio. Il primo grande narratore italiano**

La vita

Il *Decameron*

*Le malizie della fede: la confessione di ser Ciappelletto*  
*Dal tramonto all'alba. Il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia*  
*Lisabetta da Messina muore per amore*  
*L'inferno fantastico di Nostagio degli Onesti*  
*Amare o mangiare. Il dilemma di Federigo degli Alberighi*  
*Chichibìo e la gru con una zampa sola*  
*La commedia delle beffe: Calandrino e l'elitropia*

### **La civiltà umanistico-rinascimentale (cenni iniziali)**

Ampliamenti:

\*F. De Andrè, *Tre madri*

- \*Dario Fo, Maria alla Croce
- \*Le danze macabre e i Trionfi della Morte
- \*La falconeria

### ***Divina Commedia.***

**TESTO ADOTTATO:** Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

- \*Il titolo
  - \*Il genere
  - \*Lo stile della *Commedia*
  - \*Struttura della *Commedia*
  - \*Tempo e spazio della *Commedia*
  - \*Struttura fisica e significato ideologico dell'oltretomba: Inferno, Purgatorio, Paradiso
  - \*Significato letterale e significato allegorico nella *Commedia*: simbolo e allegoria
  - \*La lettura figurale di E. Auerbach
  - \*Il tema del viaggio e la missione di Dante
  - \*Dante autore, narratore, personaggio, pellegrino, profeta
- Lettura ed analisi stilistica e tematica dei seguenti canti dell'*Inferno*:  
Canto I; Canto II (sintesi); Canto III; Canto IV (sintesi); Canto V; Canto VI

### **Lingua italiana e tecniche di esposizione orale e scritta**

- Ripasso generale delle principali regole sintattiche ed ortografiche
- Riflessioni etimologiche
- Focus sulle leggi di evoluzione della lingua
- Focus su latinismi e prestiti linguistici
- Potenziamento del linguaggio specifico della disciplina
- Ripasso ed esercitazioni sulle principali caratteristiche metriche dei testi
- Tipologie testuali con esercitazioni:
  - Questionari con domande a risposta aperta
  - Parafrasi e sintesi
  - Analisi del testo
  - Avvio al testo argomentativo

**Todi, 16 giugno 2023**

**La docente**

CARLA MARIA CAVALLINI